

## BARTOLINOS ILUSTRES



### **HUMBERTO MARTÍNEZ SALCEDO – PROMOCION 1949- [1932 – 1986]**

*Por: Víctor Uriel Castañeda Murcia – Promoción 1985*

El más grande humorista que ha tenido Colombia, en todos sus tiempos, es este eminente Bartolino. Muy pocos como él, alcanzaron el ideal bartolino de inteligencia, cultura, caballerosidad, sentido de lo social, crítica independiente frente lo político, respeto por el otro, hidalguía y humor.

Encaró como un “Quijote”, como muchos lo llamaron, el humorismo intelectual, fino, mordaz y refrescante, por lo que tuvo que luchar contra los “molinos de viento” de la ignorancia y la censura, y persuadir con las armas, de la risa, a tantos “Sancho Panza” espabilados que hay en el poder.

Aunque terminó sus estudios de jurisprudencia en 1954, en la Universidad Nacional, prefirió dedicarse al humor. Como fundador de la escuela de humor político<sup>[1]</sup>, creó los más famosos programas radiales de humor y sátira (Radio-Revistas). El primero, “La Cantaleta”, en 1958, cuyo lema rezaba: “Para convertir los disparos en sonrisa y los muertos en muertos de la risa”, fue con el que comenzó su crítica social y política, y sus cualidades de imitador. El segundo fue “El Pereque” (1962), en Radio Santafé, llegando a tener un rating del 90% de audiencia, con su lema “Para que hagamos

paz, molestemos menos y hagamos más”. Luego vino “El Duende” (1966), “La Tapa” (1967), y “El Corcho” (1973) como su último radio-periódico en la emisora Todelar. Trabajó en la Radiodifusora Nacional, en la emisora HJCK El Mundo el Bogotá, desde donde se impulsó su amor por la música colombiana (otra de sus pasiones), Radio Continental, Emisoras Nuevo Mundo y muchas otras. Fue el primer jefe de programación de la Televisora Nacional y fundador, en 1956, de la Televisión Educativa de Colombia.

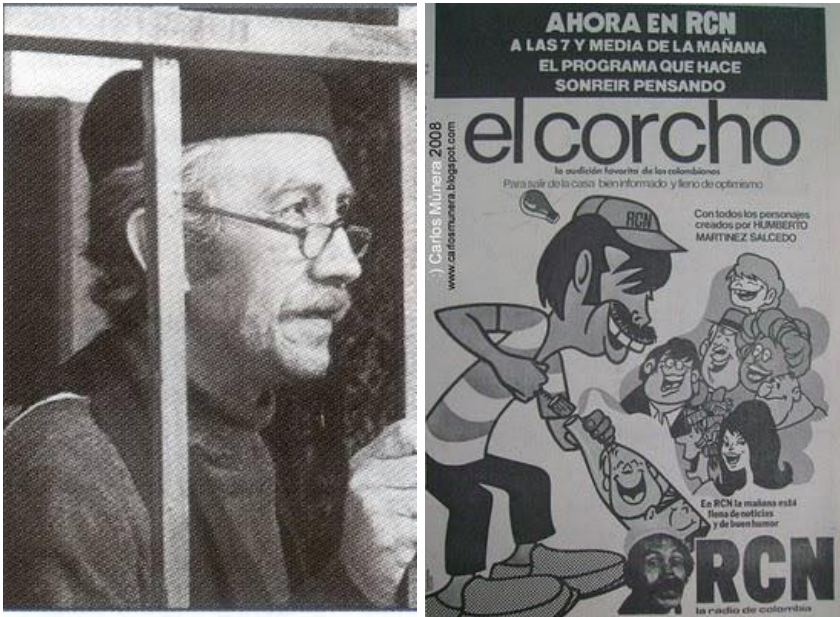
En la televisión colombiana fue presentador, actor y libretista principal de “Sábados Felices” siendo muy conocido con la sección “A reír en serio”, y donde hizo popular al maestro “Salustiano Tapias”. Trabajó en la famosa comedia “El Chinche” como el maestro “Alipio Tavera” (artesano del calzado). También incursionó en el cine como protagonista de la película “Mamagay” (1977); guionista de “El Candidato” (1978), premiada por la unión de escritores de la URSS; y colaborador de las películas “¿Qué es la democracia?”, “La infancia del subdesarrollo” y “En el País de Bella Flor”.



*Humberto, en el papel del maestro Salustiano, junto a Jaime Santos, en el papel de Clímaco Urrutia, en el programa de humor Sábados Felices.*

También incursionó en el café concierto con obras como: “Sexto mandamiento” y “Prohibido para impotentes”. Fue profesor de radio y teatro en las universidades Javeriana, Jorge Tadeo Lozano y Central.

Recibió los máximos galardones otorgados en Colombia a los comunicadores sociales: Premio Nemqueteba de Plata 1956, Premio Antena de la consagración 1980, Medalla de Oro 50 años de Radio Bucaramanga y Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar de 1984 (por el programa radial “El Corcho”), y ciudadano emérito del departamento de Santander.



Como el "Maestro Taverita" en la comedia "Don Chinche", y afiche de su programa radial.

## Frases:

"En cuestiones de humor el pueblo es superior a sus dirigentes; aunque estos hacen un humor espléndido, los primeros son los fabricantes de los mejores chistes, de tal modo que los que escribimos humor somos incapaces de trasponer al papel o a la escena el humor de los colombianos".

"De los museos es de donde se sacan las ideas más frescas de Colombia".

"Comienzo a escribir de madrugada..., a la hora insólita de las dos o tres de la mañana, porque el humor como el amor solo pueden hacerse en pijama." - Sobre la creación de sus libretos.

"Humberto Martínez, autor del libreto y curtido en estas lides, recibió la censura sin inmutarse porque si bien no ejerció el derecho penal, ni civil, ni ninguna otra especialidad, siempre defendió el más íntimo de los derechos del hombre: el derecho a reír." - Alfonso Lizarazo, luego de que Humberto recibiera una de sus muchas censuras, esta vez, por hacer una parodia de la OEA y Pinochet, en 1975.

"El doctor Humberto Martínez, además de su estoicismo, tenía una digestión envidiable porque no tragaba entero ni se amilanaba ante los reveses" – Alfonso Lizarazo.

“Martínez Salcedo marcó una escuela de humor político verbal creadora de las caricaturas fonéticas y malabarista de la parodia, y una escuela para acicatear a los políticos corruptos, criticar las desigualdades, protestar por los abusos de poder oficial y el poder económico, defender valores propios de la cultura colombiana, proteger los recursos naturales y, sobre todo, burlarse de esa antítesis del humor que son la imbecilidad y la estulticia”. – Daniel Samper Pizano.

## **BIBLIOGRAFÍA**

[1] Artunduaga, Edgar. Humberto Martínez Salcedo, o el arte de hacer reír. Ediciones Antropos 1991. 199 p. (Con prólogo de Daniel Samper Pizano).

[2] Lizarazo, Alfonso. El cuento de los que cuentan cuentos – Sábados Felices 25 años. Prolibros 199. 128 p.

### **Páginas WEB:**

[2] [http://www.youtube.com/watch?v=79FjYqX\\_gNw](http://www.youtube.com/watch?v=79FjYqX_gNw)

[3] <http://www.hjck.com/oirnotaN.asp?id=1414160> (Con la voz, muy sentida, de Néstor Humberto Martínez, su hijo)

[4] <http://www.semana.com/cultura/articulo/la-muerte-de-un-quijote/7409-3>

[5] <http://www.youtube.com/watch?v=QfmhWA1xic0>, o, <http://www.youtube.com/watch?v=X3ikEL4Rzls> (Actuando en la famosa comedia colombiana “El Chinche”)

[6] <http://www.hjck.com/personaje.asp?id=1414160>

[7] <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=15058>

[8] <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=15058&pagact=1&idfoto=308276&dirpa=http%3A%241col%24%241col%24www.colarte.com%241col%24MarHtv614.jpg>

<http://elaguijonmusical.over-blog.es/article-humberto-martinez-salcedo-un-05-de-julio-nace-el-musico-y-humorista-colombiano-efemerides-musical-78575795.html>

[9] <http://www.radiosantafe.com/2009/01/23/de-martinez-salcedo-a-diaz-salamanca/>