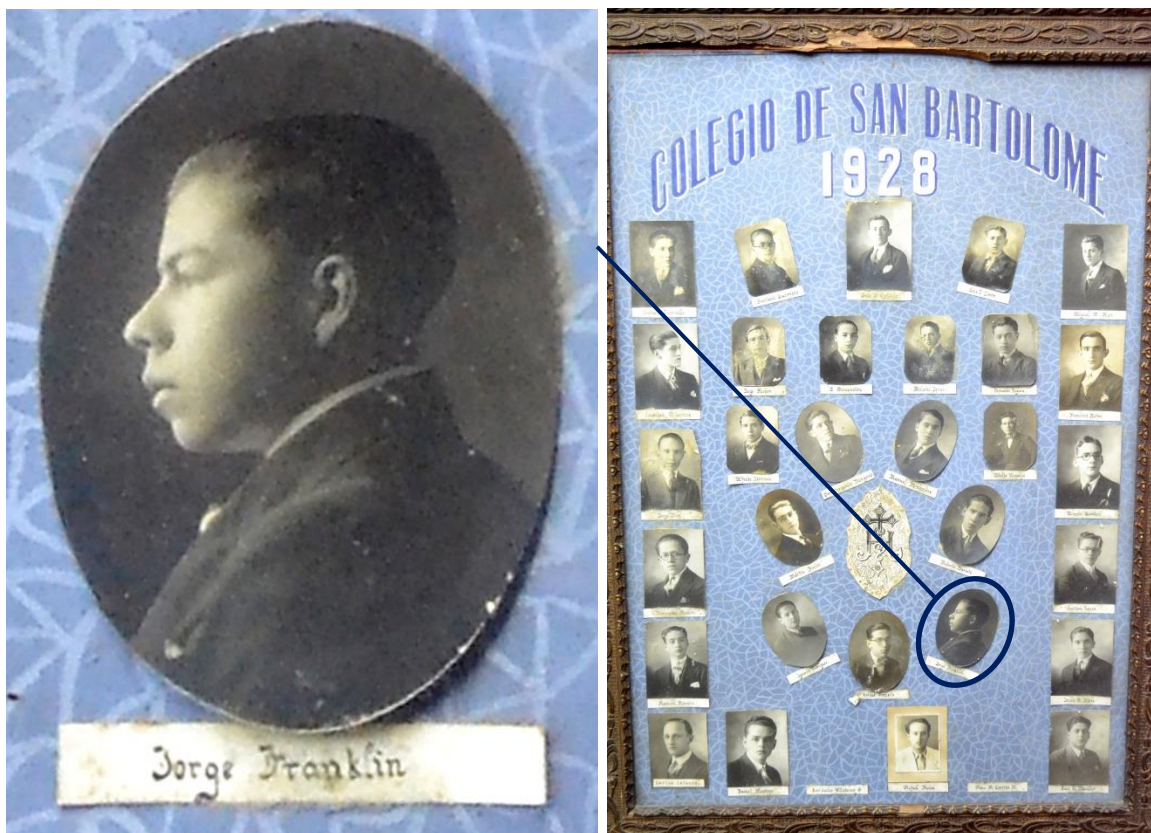


BARTOLINOS ILUSTRES



JORGE FRÁNKLIN CÁRDENAS – PROMOCIÓN 1928 – [1910 -]

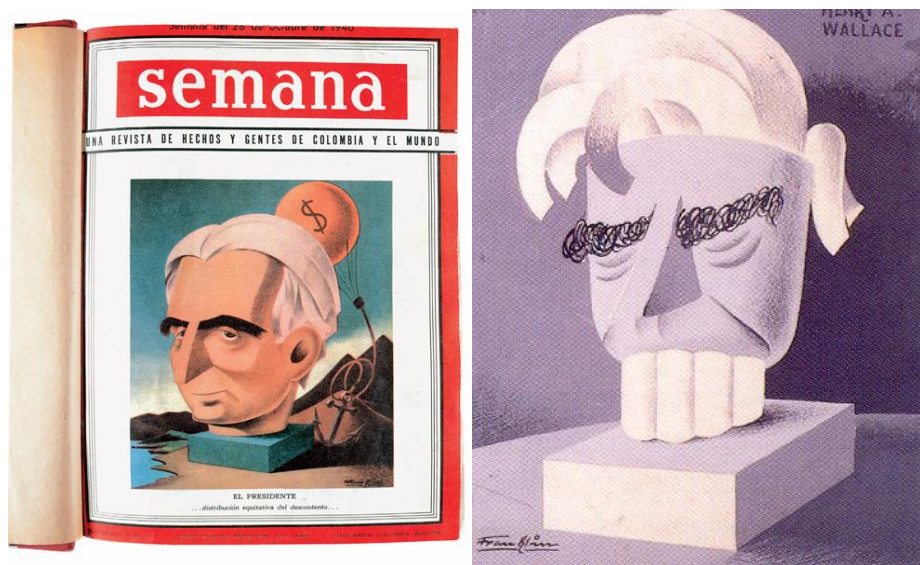
Por: Víctor Uriel Castañeda Murcia – Promoción 1985

Este eximio bartolino, del Colegio de San Bartolomé, e ilustre bogotano, fue un destacado dibujante, pintor, muralista y caricaturista.

Justo al comenzar clases en San Bartolomé tuvo que ser operado de mastoiditis, lo que le produjo una parálisis facial. Fundó con sus compañeros bartolinos: Félix Villamizar (p. 1927), Rafael Suárez Guzmán (p. 1927), Eugenio Ferro Falla (p. 1927), Julio Pérez (p. 1926), Santiago Camacho (p. 1927), Carlos Infante (p. 1928) y Abelardo Forero Benavides (p. 1928)¹, un periódico estudiantil llamado “Zig Zag” (1927), en donde expuso, a los 17 años, sus primeros dibujos. Fue apoyado por sus

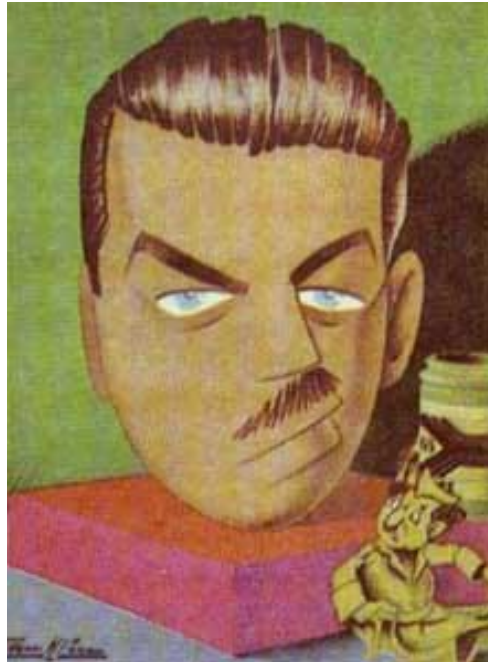
compañeros y en especial por el padre jesuita Carlos María de Heredia, quien lo nombró auxiliar del laboratorio de química (ver NOTAS, más abajo).

Llevó a cabo estudios básicos universitarios en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. Más tarde, estudió dibujo, pintura y escultura en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, España (1930), en donde llegó a pintar murales de películas para los cinemas “Actualidades” y “París Madrid”². Incursionó en el cine de animación asociándose con los famosos dibujantes españoles “Xaudaro” y “Demetrio”, pero la guerra civil española acabó con la iniciativa.



Algunas de sus obras. La última es de Henry Wallace, Vicepresidente de EE. UU.

Realizó caricaturas para la revista “Universidad” (fundada por Germán Arciniegas), en donde se presentó con un álbum de 150 dibujos; trabajó en el periódico “El Espectador” (dirigido por Luis Cano) con la serie *Los Presidenciables*; fue dibujante de la revista “Solidaridad Obrera” de Barcelona (1937-1941); colaborador de las revistas “Fragua” y “Umbral” de Valencia, y de la revista “N.C.T” de Madrid; y profesor de dibujo en la Escuela de Monjuic en Barcelona.



Una de sus más célebres y reconocidas Caricaturas es este Autorretrato, con sus ojos azules y su parálisis facial ocurrida en su niñez

Apoyó activamente el proyecto de creación de una república española lo que le llevó, con el triunfo del *Franquismo*, a ser condenado a muerte. Pero gracias a la intervención del cónsul colombiano salvó su vida y tuvo que regresar a Colombia.

Ya en Colombia, fue colaborador de varios medios importantes como el periódico “El Tiempo” (1943) y “El Liberal”; las revistas “Crítica”, “Sábado” (1946) y “Semana” (1946-1948). Incursionó en la tira cómica con los personajes “El aprendiz de dictador” y “El Preso Rayitas”.

-
1. La abreviatura (p.) corresponde al año de promoción de los colegiales.
 2. En aquella época las pancartas gigantes de los cines eran realizadas a mano por artistas, y no existían impresoras de gran formato ni programas de diseño gráfico, como en la actualidad.

Obtuvo el primer premio, otorgado por el Círculo de Periodistas de Bogotá, al mejor emblema para dicha asociación en 1947, y en 1948 ilustró el libro de Guillermo Hernández de Alba (también bartolino), "Guía de Bogotá, arte y tradición". Su dibujo, hecho a tinta en 1944, sirvió para la estampilla con el perfil del poeta Porfirio Barba Jacob, con motivo del centenario de su nacimiento. Ha realizado exposiciones de sus caricaturas en Miami, Chicago, Madrid, Barranquilla, San Marta y Bogotá.

Viviendo en los albores de la época de los inicios de la *Modernidad*, sus obras se caracterizaron por un corte vanguardista e ingenioso de figuras geométricas, sólidas y surrealistas.

Jorge Franklin está considerado como uno de los caricaturistas más grandes de Colombia y, desde el punto de vista plástico (por la calidad artística de sus obras), el caricaturista más logrado que ha tenido Colombia en toda su historia.

NOTAS

Jorge Franklin realizó la primera carátula, con la caricatura del Presidente Mariano Ospina Pérez, para la prestigiosa revista colombiana "Semana", el 28 de octubre de 1946, fecha de su fundación, y continuó colaborando durante 2 años más hasta que viajó a México y de allí a los EE. UU, en donde se radicó³.

El padre jesuita mejicano, Carlos María Heredia, luchó contra la charlatanería de los llamados médiums y espiritistas. Gracias a sus conocimientos en química, realizó conferencias en el Teatro Municipal, e incluso en Palacio, en presencia del presidente Miguel Abadía Méndez y sus ministros, donde mostraba, reproduciendo las, mal llamadas, "hazañas" de los espiritistas, cómo realizaban el fraude; ya que en aquella época la sociedad comenzó a dejarse creer e influenciar por esta corriente ideológica.

3. Hasta la edición de la presente reseña, solo se ha tenido conocimiento de que llegó a la edad de 101 años en 2011, fecha desde la cual no se tiene información adicional.

BIBLIOGRAFÍA

Páginas Web:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/franjorg.htm>

<http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=18263>

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-674453>

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/bibliografias/biogcircu/franjorg.htm>

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/exhibiciones/la-caricatura-en-colombia/texto17.html>

<http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=157743>