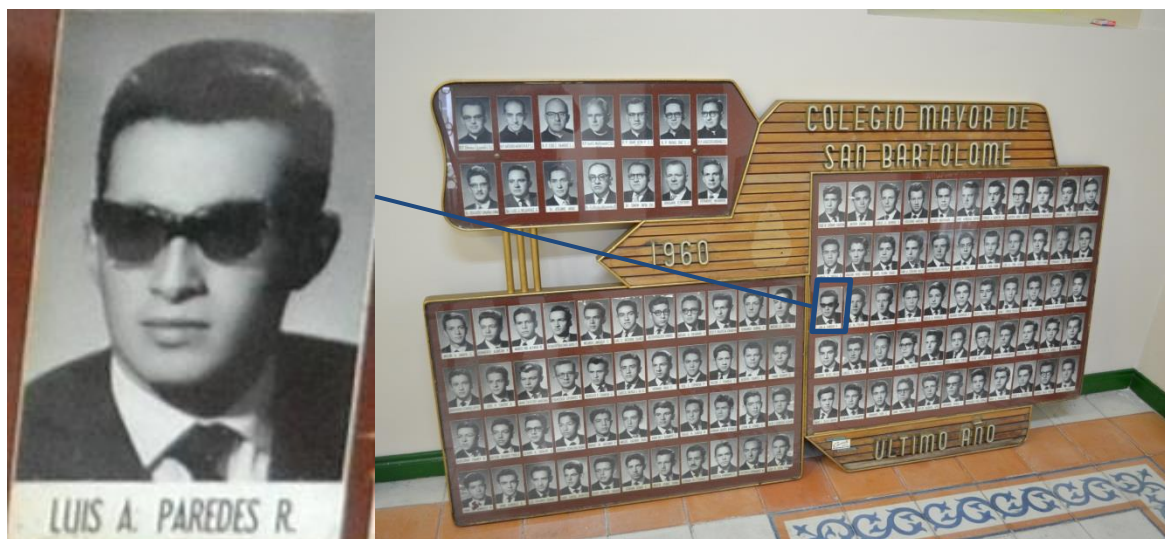


BARTOLINOS ILUSTRES



LUÍS ALBERTO PAREDES RODRÍGUEZ – PROMOCIÓN 1960

Por: Víctor Uriel Castañeda Murcia – Promoción 1985.

Este ilustre bartolino, desde los 13 años, inclinó sus gustos por la fabricación de instrumentos musicales de cuerda, llegando a construir su primera guitarra a los 18 años. Es ingeniero mecánico de la Universidad Industrial de Santander (UIS) e inicialmente alternó su profesión con labores de modista, diseñador de moda y patronista. Pero, con el paso del tiempo, terminó por dedicarse exclusivamente a la labor de lutier¹, su pasión.

Es miembro de la Guild American Luthiers desde 1977. Es investigador y promotor de la Asociación Colombiana de Lutieres (actualmente es el vicepresidente) y ha dictado múltiples conferencias, de las cuales se destaca la de 2008 como conferencista en la Convención/Exhibición de Guild of American Luthiers (Tacoma, WA), con la conferencia “History and Development of Colombian Andean Stringed Instruments”.

Lutier: Persona que construye o repara instrumentos musicales de cuerda.

Creo instrumentos para el famoso Gentil Montaña, uno de los más grandes guitarristas y compositores de Colombia. Ha construido más de 900 instrumentos (en su mayoría guitarras), pero también, bandolas andinas, tiples colombianos, cuatros, instrumentos antiguos como laúdes y violas da gamba, mandolinas, violines, instrumentos electroacústicos, requinto-tiple con escala variable para cada uno de los órdenes, y los modelos de bandola tenor y bandola bajo, entre otros². También, es gran restaurador.



Luis Alberto afinando una sus magníficas creaciones de cuerda: “La Escopetarra”.

De sus aportes al diseño y construcción se destaca el haber desarrollado un sistema de afinación que soluciona el problema generado por la mezcla de calibres de las cuerdas en tres de sus cuatro órdenes⁴.

Según la Guild of American Luthiers, a través de publicaciones como la American Luthier, Luis Alberto ya es reconocido como una “Autoridad Mundial” para la creación de tiples y bandolas.

Ha trabajado para diferentes instituciones de carácter público y privado en el diseño, construcción, reparación y restauración de instrumentos musicales, entre las cuales se destacan: Universidad Nacional de Colombia, Universidad Nacional de Caldas, Universidad Distrital (para la facultad de artes ASAB), Universidad de los Andes,

Universidad Javeriana y Ministerio de Cultura (bajo el Plan Nacional de música para la convivencia).

Es reconocido mundialmente como el diseñador y constructor de las, ya famosas, “Escopetarras” (idea del músico colombiano César López), que se impulsó como parte del programa “Generación de la No Violencia”, para la Oficina Contra las Drogas y el Delito, de la Organización de Naciones Unidas (ONU).

Luis Albero ha profundizado y enfatizado su conocimiento con respecto a la calidad en la construcción de instrumentos musicales, en temas como: Tipos de maderas más aptas para la construcción de sus instrumentos, tipo de árbol seleccionado, procedencia, tiempo de secado, edad del árbol cortado, condiciones de corte de la madera, doblado, pulimento y lacado, y muchos más.

Luis Alberto Paredes es el “Antonio Stradivarius de Colombia”.

BIBLIOGRAFÍA

[1] http://www.revista-mm.com/ediciones/rev66/Perfil_Alberto_Paredes.pdf

[2] <http://www.albertoparedesr.com/catalog/>

[3] http://www.luth.org/authors/authors_M-Q.html

[4]

<http://www.fundacionsantillana.org.co/display.php?accion=detalle&cat=&id=242&info=2>

[5] <http://lema.rae.es/drae/?val=lutier>

[6]

<http://www.fundacionsantillana.org.co/display.php?accion=detalle&cat=&id=242&info=2>

[7] http://www.luth.org/images/backissues/al089-092/al90_rm.jpg

[8] <http://es.wikipedia.org/wiki/Escopetarra>