

BARTOLINOS ILUSTRES



RICARDO ACEVEDO BERNAL – [1867-1930]

Por: Víctor Uriel Castañeda Murcia – Promoción 1985

Este insigne bartolino, del Colegio de San Bartolomé, e ilustre bogotano, fue uno de los más célebres pintores de Colombia en toda su historia. Alumno del padre jesuita, maestro de la pintura y escultura, Santiago Páramo (también bartolino). Gracias a la ayuda económica del gran pintor Roberto Pizano Restrepo pudo ampliar sus estudios con los maestros Pantaleón Mendoza y Francisco Torres. Se destacó principalmente en el género del *retrato* con las técnicas al óleo y al pastel.

Ya en 1883, a sus 16 años, recibe su primer premio de pintura con motivo de la “Exposición del 20 de Julio”. Vivió en Nueva York entre 1890 y 1898 en donde fue nombrado miembro de la Liga de Artistas de Nueva York (1984), trabajó en iluminación de fotos y fue discípulo de William Merritt Chase (pintor impresionista).

En 1899, de regreso a Colombia, gana el primer premio con el cuadro *Sagrada Familia* para la “Exposición del 20 de Julio”. Viajó a Europa en 1903 a estudiar en París en la prestigiosa *Académie Julian* con los reconocidos pintores Léon Bonnat y Tony Robert-Fleury, siendo uno de sus más notables estudiantes; y asistió a talleres de los maestros Joaquín Sorolla y Jean-Paul Laurens.



Recibió la medalla de honor en la Exposición del Centenario en 1910. Fue nombrado director de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá en 1902 y luego de 1911 a 1918. En 1928 fue laureado en Bogotá con la *Corona de Oro*, como “Artista Máximo” por el Presidente Miguel Abadía Méndez en reconocimiento como uno de los más grandes pintores del país. En 1929 fue nombrado cónsul de Colombia en Roma. Aunque murió en Roma, en 1930, sus restos fueron traídos en 1963 y se conservan en el templo del *Voto Nacional* en Bogotá.



Algunas de sus obras: *La niña de la columna* obra ubicada en el Museo Nacional; *Bolívar*, ubicado en la Quinta de Bolívar; *Antonio Nariño* (de 1918) en el Jockey Club de Bogotá; y *Retrato de Francisco de Paula Santander* en el Museo Casa de Nariño

Muchas de sus obras se encuentran desperdigadas en varios sitios de interés público en la Capital como el Museo Nacional, el Palacio de San Carlos, la Academia Colombiana de Historia, el Salón de la Asamblea Municipal de Bogotá; e iglesias como La Catedral Primada, Las Nieves, San Ignacio, El Voto Nacional y la Catedral de Tunja; e incluso el Salón del Concejo de Popayán.

También incursionó con gran éxito en la música folclórica colombiana con algunos de los grandes temas del pasillo colombiano como: “Teusaquillo”, “El gran viejo”, “Croquis”, “El diluvio”, “Sideral” y “Romance”.

BIBLIOGRAFÍA

Páginas Web:

<http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=474>

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/ricardo-acevedo-bernal>

http://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Acevedo_Bernal

<http://www.flickr.com/photos/banrepcultural/2593042553/>

http://www.eltiempo.com/colombia/bogota/la-iglesia-del-voto-nacional-a-punto-de-caerse_13073645-4

<http://www.ciudadviva.gov.co/enero08/periodico/4/7big.jpg>

<http://pinturacolombiana.blogspot.com/2009/07/ricardo-acevedo-bernal.html>

<http://www.youtube.com/watch?v=6Xy-QpsBsJk> (“Teusaquillo”, pasillo de su composición)

<http://www.youtube.com/watch?v=xc40XeaahwE> (“Romance” pasillo de su composición)

<http://www.naranjovelilla.com/ricardo-acevedo>