

BARTOLINOS ILUSTRES



ROBERTO PIZANO RESTREPO – PROMOCIÓN 1913 – [1896 – 1929]

Por: Víctor Uriel Castañeda Murcia – Promoción 1985

Uno de los más importantes pintores de Colombia, en toda su historia, es este ilustre bartolino, del Colegio Nacional de San Bartolomé. Recibió clases del prestigioso retratista Ricardo Acevedo Bernal (también bartolino) y de Coriolano Leudo. Estudia en Madrid en la Academia de San Fernando donde recibió clases de prestigiosos pintores españoles como Joaquín Sorolla, José Moreno Carbonero, Miguel Blay y Luis Meléndez Pidal. Gracias a su dedicación logra en sus dos últimos años la matrícula honorífica.

En 1921 fue profesor de dibujo en San Bartolomé. Tuvo entre sus alumnos, en la Escuela de Bellas Artes, a Santiago Martínez Delgado (bartolino) e Ignacio Gómez Jaramillo. Se destacó como difusor e impulsor de las exposiciones y de su modernización, como la inauguración de la Galería de Pintura del Colegio de San Bartolomé, en febrero de 1922, y otras que, gracias a su gestión, confirieron becas a profesores y alumnos destacados para estudiar en Europa.

En su periplo por Europa trabajó, en 1923, en el estudio de Fernando Álvarez de Sotomayor, director del Museo del Prado. Fue nombrado ese mismo año Canciller del Consulado de Colombia en Madrid.

Con su óleo "Mujer", obtiene uno de los primeros premios en la Exposición de Bellas Artes de Bogotá en 1926. Con el óleo "Maternidad" gana el premio de primera clase en el Salón de Artistas Franceses, lo que le permite exponer cuatro cuadros, todos los años, sin necesidad de ser aprobados por el jurado de admisión; y también gana el diploma de honor en la Exposición Internacional de Burdeos en 1927.

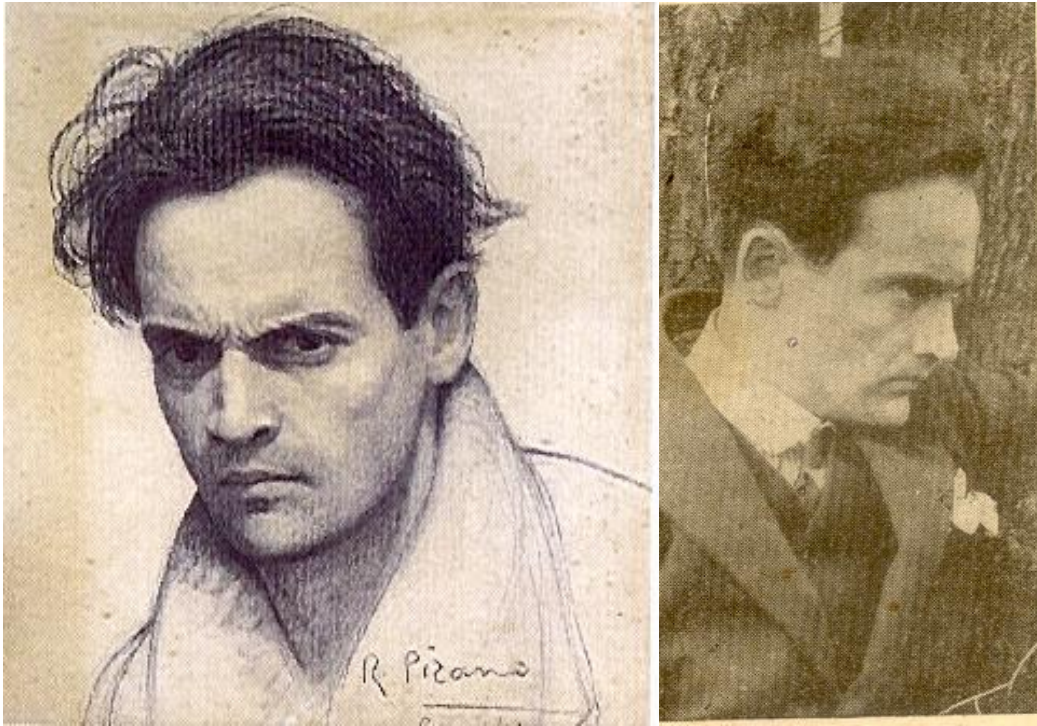


La Maternidad y Autorretrato con su hijo Juan, dos de sus cuadros más admirados.

Se resalta el haber escrito y publicado en París, en 1926, el libro más importante sobre "Gregorio Vásquez Arce y Ceballos", el más grande artista de Colombia (también bartolino), elogiado por la crítica, lo que permitió que toda la vida y obra de este artista, mundialmente famoso, no quedara en el olvido.

Ya como director de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia (1928) reorganiza la instrucción y gestiona fondos con el Gobierno para el apoyo económico y elementos indispensables para su continuidad. Su voluntad, su dedicación, y lo que más elogiaron sus cercanos: su entusiasmo, marcaron su estilo

de vida y su influencia. Fue impulsor para la fundación del Museo de Arte Colonial y cofundador del Círculo de Bellas Artes. La mayoría de sus obras se encuentran, hoy en día, en el Museo Nacional de Bogotá.



BIBLIOGRAFÍA

Pizano, Roberto. Biografía de Gregorio Vásquez. Editorial Minerva. Bogotá. 128p.

http://es.wikipedia.org/wiki/Roberto_Pizano

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/procesos/cap26.htm>

http://www.untelevision.unal.edu.co/multimedia/pizano/descargas_pdf/pizano_biografia.pdf

<http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=197564>

<http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=272391>